

# Le petit livre de la peinture à l'huile Allbäck



Peignez et protégez sans solvants  
les surfaces intérieures et extérieures

Mars 2021

# Bienvenue dans notre monde de la peinture à l'huile de lin !

Dans ce petit écrit que nous partageons de notre expérience depuis 40 ans. Nos conseils sont basés sur eux questions que nous avons reçues au fil des ans.

Nos produits présentent des signaux naturels en fonction de l'application, outils, surface, époque de la peinture, latitude et âge.

Nous espérons que vous trouverez également la joie de travailler avec les personnes âgées matériaux respectueux de l'environnement de l'époque.

**Faites des tests à petite échelle!**

**Lisez le petit manuel et regardez des vidéos en ligne.**



*Rien n'est trop difficile pour la peinture à l'huile de lin Allbäck. Grattez sur une surface solide, nettoyez, tachez et terminez la peinture.*

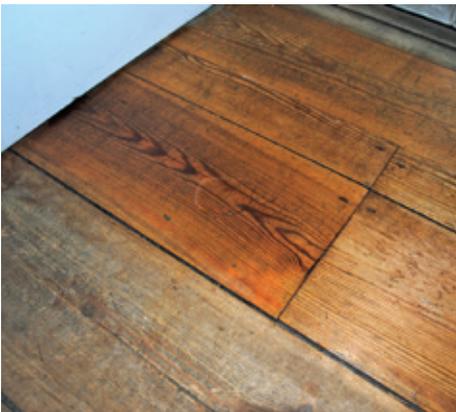


*Brindilles de Shellac. Peindre à l'extérieur et à l'intérieur 2 à 3 couches. Couleur vert sauge.*

# Table des matières



Allbäck, artisan fenêtrier,  
Palais d'Amalienborg,  
Copenhague



Cire de lin nature sur du bois ancien. Traitement avant/après.

Références	2-3
Histoire	4
Les produits à l'huile de lin	5-7
<hr/>	
Peinture à l'huile de lin	8 -10
Émulsion	11
Huile de lin	12
Peinture mate Linus	13-16
Mastic de lin	17-18
Préparation	19
Cire de lin	20-21
Savon à l'huile de lin	22
Restauration des fenêtres	23
Restaurateur de poêle	23
<hr/>	
Créez vos propres couleurs	24
Exemples de mélange	25
Nuancier peinture à l'huile de lin	26-27
Peinture mate Linus	28
Nuancier cire de lin	29
Outils	30
Conseils utiles	31

# Un rêve devenu réalité

## HANS ET SONJA REPEINDRE VERSAILLES

Cela nous a pris de nombreuses années de dur labeur, mais nous sommes loin d'être déçus. Tout a commencé en 1982. L'utilisation dans les textiles de produits chimiques nuisibles à l'environnement me rendait malade. Hans souffrait de problèmes de santé causés par les solvants des peintures alkydes modernes qu'il était contraint d'utiliser. En tant que petits entrepreneurs malades et au chômage, avec deux enfants à charge, nous avons été obligés de trouver une solution pour gagner notre vie. C'est un emploi dans un musée rural avec logement fourni qui nous a sauvés. Nous avons eu la possibilité de travailler et de rencontrer de nombreux artisans qui nous ont conté comment on faisait les choses dans le temps. Grâce aux connaissances acquises sur notre histoire, nos matériaux et nos méthodes, ainsi que par notre propre expérience pratique, un monde entièrement nouveau s'est ouvert à nous, celui de l'artisanat, de la durabilité et de la qualité.

Nous avons intégré tout cela dans notre vision du « bon travail » : pouvoir travailler de manière professionnelle sans tomber malade et

en harmonie avec les lois de la nature, entourés par notre famille. C'est ainsi que notre histoire de fenêtrier a commencé, accompagnée du retour à la peinture à l'huile de lin sans solvants. En 1989, l'architecte David Pearson de Londres a parlé du travail du fenêtrier d'Allbäck dans son livre *Earth to Spirit*, sous le chapitre *Living the Dream*.

« Il est grand temps de recouvrir l'ancienne sagesse et de l'intégrer dans la construction moderne. » Il ne suffit pas de parler, d'écrire ou de rêver de changements. Une fois l'idée en tête, il est naturel de vouloir aller plus loin, en somme faire du rêve une réalité.

Les anciennes connaissances européennes associées aux techniques de production modernes nous ont permis de développer une nouvelle génération de produits à l'huile de lin qui satisfait à toutes nos exigences en termes de durabilité, de performances techniques, de respect de l'environnement, d'esthétique et de coût.

*Sonja et Hans Allbäck*



depuis 1982

# Nos peintures à l'huile de lin

- Elles ne contiennent pas de solvants et ne doivent **PAS** être diluées dans des solvants.
- Elles se composent d'huile de lin **épurée** et stérilisée et de pigments naturels.
- Système universel : la même peinture pour usage en intérieur et en extérieur et pour toutes les applications.
- Elles ont une teneur en matière sèche de 100 % et couvrent environ 15 à 25 m<sup>2</sup>/litre.
- Elles sèchent en 24 heures à température ambiante avec une bonne ventilation.
- Elles font l'objet d'une documentation abondante dans nos propres projets depuis 1982.
- Elles sont testées et approuvées par l'Office suédois de l'environnement du travail, la Direction nationale du patrimoine suédois et par l'Administration des biens immobiliers de l'État Suédois.
- Le meilleur label écologique de la part des deux sites reconnus dans l'immobilier Byggarbedömningen et SundaHus.



*Peignez des surfaces absorbantes ! Un test simple pour vérifier la pénétration et les propriétés protectrices de la peinture ou de l'huile.*

## Apprendre de l'histoire

Rapport no 24 du comité de l'État, Stockholm 1951 :

*« Si vous, Messieurs, ne me croyez pas, je vous conseille de prendre une peinture à l'huile de lin de la meilleure qualité possible, par exemple une huile de lin épurée, blanchie, pressée à froid. »*



## Avantages de l'huile de lin sans protéines

- Temps de séchage plus court
- Séchage plus radical
- Moindre risque de formation de peau
- Moins d'odeur
- Meilleure pouvoir mouillant sur le pigment et la surface
- Meilleure pénétration
- Meilleure résistance à l'eau et aux intempéries

*« Il faut épurer l'huile de lin avant de la mettre au service de l'humanité. »*

Gutle 1799



LINOLJEPRODUKTER AB  
ALLBÄCK  
LINOLJEKITT

WINDOWCRAFT  
ALLBÄCK  
LINED OIL PRODUCTS  
Linoljafärg - Linseed Oil Product

LINOLJEPRODUKTER AB  
ALLBÄCK  
LINSÄPA

# Éprouvée, écologique et bien documentée

## « Peinture à l'huile de lin » est une dénomination très usitée

La peinture à l'huile de lin est utilisée depuis des centaines d'années. On en a donc une riche expérience que n'offre pas la brève histoire de l'industrie de la peinture moderne. Aux 18e et 19e siècles, en Europe, on pouvait lui donner les caractéristiques techniques qui remplissaient toutes les exigences en matière de temps de séchage, stockage, entretien, esthétique, coûts, etc.

Le nom de « peinture à l'huile de lin » est devenu aujourd'hui un terme générique pour des produits différents qui utilisent cette huile comme agent liant. Beaucoup des peintures à l'huile de lin d'aujourd'hui nécessitent des solvants et sont considérées comme dangereuses pour l'environnement et la santé et doivent être évitées.

Depuis des temps immémoriaux, on tire parti des propriétés de pénétration et d'expansion de l'huile de lin pour protéger les bâtiments.

## La peinture à l'huile Allbäck peut être appliquée sur la plupart des surfaces qui sont propres et sèches

Notre peinture est fabriquée à partir d'huile de lin suédoise, pressée à froid, nettoyée, filtrée, cuite, stérilisée et bien mûrie. La peinture ne contient pas de solvants et ne doit pas être diluée dans des solvants.

Les couleurs sont fabriquées à partir d'oxyde de titane, des oxydes de fer, de l'oxyde de chrome vert et bleu outremer.

Notre peinture à l'huile de lin a aussi un pouvoir couvrant plus de deux fois supérieur à celui des peintures alkydes et plastiques. Ainsi, son prix est le plus bas par m<sup>2</sup> sur le marché.



Église au Canada.



Couleur 50% Vert sapin, 50% Vert anglais.

## Peinture à l'huile de lin

Pour le bois, l'acier, le fer et le plastique – à l'intérieur et à l'extérieur

**ÉTIQUETTE VERTE** de Byggvarubedömning et **A** de SundaHus.

Questions importantes avant de commencer le travail

Qu'est-ce que vous allez peindre et pourquoi ?

Est-ce que la peinture doit servir de protection et de couche d'usure ou de décoration ? En extérieur ou à l'intérieur ? Une fois que vous avez défini vos besoins, vous pouvez choisir vos matériaux.



Nos 34 couleurs standards peuvent être mélangées.  
Voir page 24 « Créez vos propres couleurs ».

## Surface

Scié, le bois brut a besoin de plus de peinture, nécessite plus de temps à peindre et attire plus de saleté que le bois raboté. L'élasticité et la friction dans la peinture font qu'elle absorbe plus de saleté dans la phase initiale.

## Aucuns pesticides

Quand il y a de la saleté et des moisissures sur les surfaces peintes, lavez-les avec du savon à l'huile de lin. Pour les surfaces exposées à divers types de moisissures, on peut ajouter de la peinture au zinc pur à toutes nos peintures, à hauteur de 20 % maximum. Cette peinture au zinc est marquée du symbole représentant un arbre et un poisson morts : « Dangereux pour l'environnement ».

## Jaunissement

La peinture à l'huile de lin jaunit dans les zones sombres ou au contact de produits chimiques tels que les produits de nettoyage avec un pH élevé, certains vaporisateurs de finition et décapants chimiques. Le risque existe également lors de l'application de peinture **sur une peinture plastique**.



Première et deuxième couches. **FINISSEZ DE PEINDRE !**  
Au moins 2 voire 3 couches.



*Avant de peindre, nettoyez méticuleusement les surfaces brutes et peintes.*

### Ne pas oublier avant de commencer

- Avant d'être repeinte, l'ancienne surface doit être nettoyée et séchée.
- Taux d'humidité maximum 14 %.  
Température minimale 14 °C.
- Utilisez le savon à l'huile de lin Allbäck pour nettoyer les surfaces peintes ou brutes.
- Rincez avec soin. Laissez sécher.
- Évitez de laver avec des produits dont le pH est élevé.
- **En cas de doute sur la combinaison des matériaux, faites toujours un essai.**



Remuez soigneusement la peinture avant de peindre.

### À ne pas oublier lors de l'opération

- La peinture couvre environ 15 à 20 m<sup>2</sup> selon la surface.
- Le séchage dure de 20 à 24 heures à température ambiante avec une bonne ventilation et une faible humidité (environ 50 % d'humidité relative).
- En cas de forte humidité intérieure, utilisez un déshumidificateur.
- S'il s'agit de bois non traité et sec, en extérieur, imprégnez-le d'**huile de lin brute et pure avant de le peindre**.
- L'huile doit être bien absorbée par le bois.
- Retirez la peau de la surface de la peinture. Remuez soigneusement cette dernière avant de peindre, par exemple avec un mixeur plongeant (voir page 31). Le cas échéant, filtrez la peinture à travers un bas de nylon pour enlever les résidus de peau. Il ne faut **PAS** diluer la peinture avec des solvants. Le cas échéant, fluidifiez avec 5 % maximum d'huile de lin cuite Allbäck.
- Si nécessaire, vous pouvez appliquer de la gomme laque sur les nœuds.



Appliquez généreusement la peinture. Étalez la peinture de manière uniforme pour couvrir toute la surface. Essayez vous-même !

### En travaillant avec la peinture à l'huile de lin Allbäck

- Étalez bien la peinture dans plusieurs directions avant de donner le dernier long coup de pinceau.
- Utilisez un micro pinceau ou un pinceau Allbäck. Mis à part les variations de brillance, la peinture doit offrir une couverture complète à chaque passage. Appliquez au moins deux couches en plein air et au moins trois couches sur les zones très exposées.
- Vérifiez que chaque couche couvre la surface à contre-jour. Faites un essai sur le verre par exemple. Environ 100 my.
- La peinture peut être appliquée au soleil.
- Utilisez le savon à l'huile de lin Allbäck pour laver les pinceaux et vos mains.

### Divers

- Stockez vos pinceaux dans un bocal d'huile de lin brute (voir page 30). Cette huile peut être utilisée pour l'imprégnation.
- La peinture peut être appliquée au pistolet sans être diluée. Haute pression - petite buse.
- Des variations de brillance peuvent résulter d'une absorption ou d'une application inégale. Elles s'estomperont avec le temps.
- Le résultat final présente une surface mate. On peut réduire les variations en imprégnant le bois sec ou en essuyant la couche avec de l'huile de lin.



Une couche doit couvrir entièrement la surface à contre-jour. Environ 100 my.



*Pour peindre du métal avec de l'huile de lin, la surface doit être propre, sèche et à une température de +14 °C.*

*Des fondations 20 ans après avoir été peintes.*

# Émulsion

## Pour les surfaces enduites extérieures et intérieures

L'émulsion d'eau et de peinture à l'huile de lin est un vieux classique pour les surfaces enduites par exemple pour les cuisines, les salles de bains et les espaces publics soumis à un usage intense.

### Une émulsion d'eau rend la peinture à l'huile de lin plus résistante

Cette peinture reste diffuse à l'humidité et peut être utilisée par exemple sur les murs secs des caves, les sols en béton, les sols en bois, les sols en plastique, les plinthes et les murs d'écurie.

Le résultat est une couche semi-mate et lavable. Toutes les variations de brillance s'estompent au fil du temps.

- Mélangez environ 30 % d'eau pure avec notre peinture à l'huile de lin dans un récipient bien rempli à l'aide d'un fouet à peinture grande vitesse.
- Étalez au rouleau, au pinceau ou au pistolet.
- Le mélange doit avoir la consistance du yogourt.
- Si des gouttes d'eau émergent de la peinture lors de l'application, cela indique que le processus d'émulsion est incomplet. En ce cas, fouettez en ajoutant un peu plus de peinture.
- Les surfaces nouvellement poncées peuvent être peintes une fois que le processus de carbonatation est terminé. Il est préférable de consulter votre maçon.



# Huile de lin

Notre huile de lin suédoise est pressée sur l'exploitation agricole Gunnarshögs Gärd en Scanie et est raffinée dans notre usine à Ystad. Nous débarrassons l'huile des protéines et des impuretés selon une vieille recette qui date du 18e ainsi que des documents des années 50.

L'huile de lin crue est idéale pour l'imprégnation du bois et la fabrication du mastic et du savon.

L'huile de lin cuite, c.-à-d. oxydée, est traitée pour produire notre peinture à l'huile de lin, notre cire à l'huile de lin et notre peinture d'intérieur Linus. Elle peut également être utilisée pour fluidifier la peinture à l'huile de lin.

## Entretien

En vieillissant, la peinture à l'huile de lin présente des signes clairs. Après un certain temps, selon la direction et le degré d'exposition, son aspect devient mat. Plus tard encore, la couleur prend un aspect pastel au fur et à mesure que le pigment disparaît. Pour entretenir la surface, il suffit de la nettoyer avec du savon à l'huile de lin et d'ajouter de l'huile de lin cuite ou de la cire d'huile de lin. La surface retrouve alors son brillant et sa fonction.

- **Attention ! Risque de combustion spontanée dans les matériaux poreux. Trempez les chiffons dans de l'eau.**



## Huile de lin Extra

*Donne plus de brillance, temps de séchage plus court et meilleur écoulement.*

# Peinture mate Linus



## Peinture mate Linus

La peinture contient de l'huile de lin, de l'eau, de la colle de cellulose, de la gomme laque et du pigment naturel. Elle peut être utilisée sur toutes les surfaces intérieures : bois, surfaces peintes, surfaces enduites, papiers peints, badigeon, surfaces tissées et sur les murs et plafonds tapissés. Elle offre une surface complètement mate, facile à retoucher. Linus bénéficie de l'**ÉTIQUETTE VERTE** de Byggvarubedömning et d'une note **A de SundaHus**.

Linus résiste à la chaleur et convient aux cheminées à foyer ouvert et aux surfaces environnant les poêles.

- Vous pouvez facilement modifier la nuance de couleur blanche en ajoutant l'un de nos mélanges de pigments prêts à l'emploi.
- La surface est lavable.
- La peinture peut être appliquée au pistolet. Haute pression et petite buse.
- Conservez à l'abri du gel.



### Avant de peindre

- La peinture couvre environ 10 à 12 m<sup>2</sup>/ litre selon la surface et la texture désirée.
- La peinture d'intérieur Linus est assez épaisse dans le pot et on peut en faire varier les caractéristiques de maintes façons. Il est donc important de décider à l'avance de l'aspect final de la surface et de faire un test en conséquence.
- Sur les surfaces très absorbantes, la peinture peut prendre un aspect pastel après la première couche.  
**CELA DISPARAÎTRA LORSQUE VOUS AUREZ FINI DE PEINDRE.**

## Pour peindre

- Diluez l'eau en surface.
- Les rouleaux en perlon fonctionnent bien sur toutes les surfaces et captent une grande quantité de peinture. Les rouleaux plus denses ne libèrent pas assez de peinture et laissent des traces sur les bords. Testez d'abord le rouleau.
- Testez la peinture afin de vous assurer de la texture désirée. Diluez avec de l'eau pour une surface plus lisse.
- S'il y a des rayures ou plus de texture que vous ne le souhaitiez, laissez la peinture sécher complètement et poncez la surface au papier de verre. Peignez à nouveau avec une peinture plus diluée.
- Peignez les bords du mur en premier. Puis peignez le mur en entier au rouleau ou au pinceau. Peignez des sections d'environ 1 mètre à la fois. La peinture séchant assez vite, il est recommandé de garder la pièce fraîche pendant l'opération. Le rouleau ou le pinceau doivent déborder de peinture.
- Lorsque la peinture est sèche, elle peut dégager une forte odeur d'huile de lin. De grandes quantités d'huile et d'eau doivent respectivement s'oxyder et s'évaporer. Cela peut être irritant pour les yeux. Assurez-vous que la pièce est bien ventilée ! L'odeur disparaîtra.
- Laissez la première couche sécher correctement, environ 24 heures, avant de passer la deuxième. Ventilez.
- Parfois, lorsque l'huile de lin dans la peinture réagit avec la surface, le séchage de la première couche peut prendre plus de temps. Lavez et séchez le rouleau entre les couches ou laissez-le reposer dans la peinture jusqu'au lendemain. L'eau exsudée par le rouleau lors de l'opération de peinture laisse des marques légères. Il en va de même de la peinture insuffisamment remuée lors de la dilution. Finissez de peindre !



Application de Linus au rouleau en perlon sur papier peint. Attention ! Le rouleau doit rouler facilement !

## Après application de la peinture

- Versez de l'eau pure sur la peinture, dans le pot, et fermez ce dernier avec un couvercle hermétique.
- Conservez le pot dans un endroit à l'abri du gel. La peinture se conserve de nombreuses années. Cependant, si elle a été stockée plusieurs années, peut-être aura-t-elle besoin d'être passée au tamis avant qu'elle ne soit comme neuve.
- La peinture n'est complètement durcie qu'au bout de quelques jours ; alors, soyez prudents au début, quant à l'usure et l'essuyage.
- Rincez les rouleaux et les pinceaux dans un seau d'eau savonneuse. Ne versez pas directement le liquide dans les égouts. Ensuite, lavez les rouleaux et les pinceaux avec du savon, dans l'évier. Laissez reposer le seau contenant l'eau de lavage afin que les résidus de peinture se déposent au fond. Enlevez l'eau et mettez les résidus à la poubelle.

## Linus et l'apprêt

Si la surface est très absorbante, comme l'enduit, le plâtre, les surfaces tissées, etc., on peut la préparer avec un apprêt. L'apprêt réduit le risque d'apparition des traces de dégâts des eaux, de suie et de nicotine.



Peinture d'intérieur Linus sur plastique.  
Résiste à la température !

## Linus au pochoir

- La peinture d'intérieur Linus, non fluidifiée ou bien additionnée de craie, est parfaite pour la décoration au pochoir.

## Linus comme mastic

- Enlevez l'eau en surface. Incorporez environ 50 % de poudre de ponce.
- Lissez toujours une surface peinte.
- Utilisez de la peinture pour lisser les joints dans le papier peint, pour remplir les zones inégales ou comme apprêt sur les parois entières.
- Le mastic Linus peut être appliqué au rouleau.
- Humidifiez les surfaces presque sèches avec une éponge humide.
- Appliquez 1 ou 2 couches.



Utilisez la peinture Linus pour lisser et peindre.  
À appliquer au rouleau en perlon ou au pinceau.  
Apprêtez ou roulez avec Linus + poudre de ponce.



*Linus pour murs, plafonds et radiateurs.  
Plancher en pin ciré avec la cire d'huile de lin Allbäck, brun.*

## Linus et la cire de lin pour le mobilier

Donne une surface dure, lavable, mate et satinée.

- Appliquez Linus pour obtenir la couverture souhaitée.
- Utilisez un pinceau ou un rouleau.
- Laissez la peinture sécher correctement.
- Poncez la surface avec du papier de verre à grain fin de 180 à 220.
- Appliquez la cire de lin teintée ou incolore.
- Essuyez dans l'heure qui suit l'application.
- Laissez sécher.
- La peinture Linus blanche doit être cirée avec de la cire blanche.
- La cire incolore donne un effet légèrement jaune.

## Différentes nuances

Toutes les couleurs Linus peuvent être mélangées entre elles, mais Linus ne peut être mélangée avec de la peinture à l'huile de lin.

## La peinture Linus et le jaunissement

La peinture jaunit légèrement si elle n'est pas exposée à la lumière. Dans des espaces plus sombres, il peut être opportun de mélanger du gris avec la peinture Linus blanche.

Des marques jaunes apparaîtront derrière les tableaux et les meubles, mais elles disparaîtront d'elles-mêmes une fois la surface exposée de nouveau à la lumière. Bien sûr, on peut repeindre par-dessus les marques.

La peinture d'intérieur Linus peut réagir chimiquement sur certaines surfaces en plastique. La première couche produit alors une odeur plus forte. **Ventilez !** Tout redevient normal par la suite.



## Mastic de lin

Notre mastic de lin est fabriqué à partir de notre huile de lin brute et de différents types de craie. Ce mastic peut être utilisé sur les fenêtres et pour remplir des trous et des fissures, à l'intérieur comme à l'extérieur.

### Instructions

- Avant utilisation, videz le pot entier et pétrissez la pâte jusqu'à obtention d'une consistance molle. Pour faciliter l'opération, réchauffez le mastic, par exemple dans un four à micro-ondes ou sur un radiateur.
  - Une fois pétri, le mastic peut rester sur la table pendant plusieurs jours. Les restes de mastic peuvent être conservés au congélateur.
  - Pendant l'utilisation, la température ambiante est idéale. Si le mastic est trop collant, pétrissez-le sur un morceau de carton ou ajoutez plus de craie. S'il est trop dur, réchauffez-le ou ajoutez plus d'huile.
- Les bords de la vitre doivent être exempts de saleté, de peinture et de mastic.
  - Badigeonnez les feuillures à la gomme laque avant d'y placer les vitres. Cela empêche l'huile de migrer dans le bois et prolonge considérablement la durée de vie du mastic.
  - Assurez-vous que le verre est solidement positionné et bloqué avec des cales de bois pour éviter tout mouvement dans les lignes de mastic.
  - Enlevez les résidus d'huile du verre avec de la poudre de ponce et un pinceau doux.
  - Appliquez les couches de peinture en débordant d'environ 2 cm sur le verre.
  - Le mastic peut être **peint immédiatement** ou plus tard.
  - Une fois que la peinture est sèche, humidifiez la surface du verre avec un peu d'eau légèrement savonneuse. Égalisez les bords des lignes de mastic à 2 mm sur la vitre avec une spatule en acier et une lame de rasoir.



*Une porte de 1926. Une mesure simple pour « retarder le vieillissement » pendant 100 ans.  
Mastic de lin dans les fissures et nouvelle couche sur l'ancienne peinture craquelée.*

Les trous et les fissures sèches peuvent être remplis avec du mastic et on peut peindre par dessus immédiatement. Du mastic, additionné de quelques gouttes d'huile de lin permet d'obtenir une pâte un peu fluide et peut être utilisé pour sceller temporairement des bandes de mastic fissurées, les fissures et les joints d'angle non scellés.

#### **Entretien facile**

- Appliquez le mastic fluidifié avec un pinceau et essuyez tout excès avec un chiffon.
- Peignez immédiatement.



*Coupez les bords des bandes de mastic dans de l'eau légèrement savonneuse.*



*Le mastic fluidifié, une mesure simple pour retarder le vieillissement.*



## Poncer et apprêter

### L'apprêt et la craie comme couche d'apprêt

Pour obtenir en intérieur une finition légèrement poncée sur une surface peinte, mélangez de la craie avec l'apprêt jusqu'à ce qu'elle ait la consistance d'une épaisse peinture d'apprêt proche d'un enduit.

- Mélangez l'apprêt avec la craie.
- Appliquez au pinceau.
- Laissez sécher pendant environ 30 minutes. L'air chaud permet de réduire le temps de séchage à quelques minutes.
- La couche d'apprêt peut être poncée humide ou sèche et durcit complètement sans se fissurer.
- Cette couche d'apprêt peut être appliquée sur le bois d'intérieur et les murs de briques.
- Poncez à l'eau un éventuel effet peau d'orange sur l'apprêt.



*Linus + poudre de ponce pour le couteau à mastic.*

### Couche d'apprêt à l'huile de lin

Pour obtenir une couche d'apprêt harmonieuse, vous pouvez mélanger la peinture d'intérieur Linus avec de la poudre de ponce jusqu'à obtention de la consistance voulue. Le séchage prend environ 24 heures. On peut ensuite peindre avec la peinture à l'huile de lin ou la peinture d'intérieur Linus.



## Cire de lin - Incolore et teintée

*Salle des piliers, Université de Lund. Cire d'huile de lin sur un plancher neuf en chêne.*



*Dalles de béton traitées à la cire incolore à l'huile de lin.*



*Cire blanche à l'huile de lin sur sol en bois. Appliquez sur des surfaces absorbantes et brutes.*



La cire couvre environ 40 m<sup>2</sup>/litre.

La cire de lin peut être utilisée sur **toutes les surfaces absorbantes** telles que les surfaces peintes mates, le bois, le béton, la brique, l'ardoise, le mobilier, etc.

La cire de lin contient de l'huile de lin, de la cire d'abeille et des pigments bouillis tous ensemble afin que la cire d'abeille s'incorpore à l'huile lors du séchage.

La cire offre une surface hydrofuge satinée et mate pouvant être nettoyée avec un mélange léger de savon à l'huile de lin et d'eau.

La cire durcit complètement en à peu près une semaine.

Le séchage peut prendre plus de temps sur les nœuds du bois, en fonction de la teneur en résine du nœud et de l'épaisseur de la couche de cire. C'est pourquoi **il faut appliquer une couche mince et essuyer l'excédent de cire.**



Cire à l'huile de lin sur des surfaces peintes ou en bois.

N'oubliez pas que le résultat du traitement pour un effet lasuré est conditionné par le degré d'absorption du bois et par la peinture existante. La cire peut présenter de nombreux aspects différents en fonction de la surface. Un plancher de bois poncé absorbera plus de cire et prendra plus de couleur qu'un sol raboté. **Faites un essai !**

Si vous voulez moins de couleur, mélangez la cire incolore à l'huile de lin avec une couleur de votre choix. Toutes nos cires peuvent être mélangées les unes avec les autres.



Essuyez tout excès avec une serviette.

### Instructions pour les sols

- Lavez avec le savon à l'huile de lin et aspirez l'eau avec un aspirateur à eau.
- Laissez sécher. Pour faire ressortir le grain, poncez avec du papier de verre à grain fin (environ 180). Passez l'aspirateur sur le plancher.
- Appliquez la cire avec une éponge rugueuse. Travaillez dans le sens du bois, quelques planches à la fois. Laissez pénétrer la cire de 15 à 20 minutes environ. Essuyez l'excédent avec un torchon, **dans l'heure.**
- **L'opération est terminée !**

On peut marcher sur ou toucher la surface cirée immédiatement. Les empreintes peuvent être effacées plus tard, au moment de sortir de la pièce. Un excès de cire donnera une surface collante avec une brillance inégale et un séchage plus long.

**Attention ! Risque de combustion spontanée dans les matériaux poreux. Trempez les chiffons dans de l'eau.**



# Savon à l'huile de lin

Le savon à l'huile de lin Allbäck pour tout nettoyage peut être utilisé sur toutes les surfaces et pour l'hygiène personnelle.

Le pH est de 10 environ.

Le savon à l'huile de lin Allbäck est fabriqué à partir d'huile de lin brute suédoise, pressée à froid et épurée, sans aucun additif ni produit chimique.

Il a un effet curatif sur les plaies mineures et les irritations cutanées. Une petite quantité d'huile de lin ne se transforme pas en savon et reste à la surface comme une protection supplémentaire.

Le savon peut également être utilisé dans les cuisines, les salles de bains, pour les pinces, les sols en bois, pierre et plastique, les bancs, etc. (Ne convient pas aux lave-vaisselles ni pour nettoyer les vitres.)

## Dosage

- Utilisez 1 dl de savon pour un seau d'eau environ. Réduisez la quantité d'eau pour les nettoyages lourds. Dans une eau calcaire, un nuage de particules blanches peut apparaître. Cela n'influence pas l'efficacité du mélange.
- Nettoyage des sols - planchers en bois neuf ou poncé : mouillez le sol avec de l'eau froide pour éviter les marques. Frottez avec le savon à l'huile de lin pure. Laissez sécher.
- Pour les nettoyages lourds, ajoutez un peu d'ammoniaque dans l'eau savonneuse.

## Prudence !

- Si vous voulez le peindre avec de la peinture à l'huile de lin ou le traiter avec de la cire d'huile de lin, le plancher frotté au savon peut nécessiter un nettoyage spécial, par

exemple, avec une plus grande quantité d'eau et un aspirateur à eau.

- Un sol traité avec de la lessive doit être neutralisé avec de l'acide acétique et de l'eau avant l'intervention à la peinture à l'huile de lin ou à la cire de lin.
- Les taches sur les textiles : frottez-les avec le savon et un peu d'eau et laissez reposer. Lavez en machine.

## Nettoyage des ferrures

- Faites bouillir les ferrures rouillées dans un mélange de savon et d'eau à parts égales, pendant quelques heures.
- Laissez refroidir pendant la nuit.
- Retirez et brossez les ferrures à la brosse dans l'eau claire et laissez sécher.
- Elles sont prêtes pour être peintes à la peinture à l'huile de lin.

# Restauration des fenêtres

1. Étiquetez les cadres, vitres et ferrures lors du démontage.
2. Démontez les vitres et les ferrures (lampe à mastic Allbäck).
3. Nettoyez les ferrures en les faisant bouillir dans un mélange d'eau et de savon à l'huile de lin.
4. Nettoyez les bords des vitres et vérifiez l'état du verre.
5. Enlevez la peinture (radiateur infrarouge).
6. Réparez le bois endommagé.
7. Côté extérieur : imprégnez d'huile de lin chaude ou réchauffez à l'air chaud.
8. Remplissez les petites fissures et les joints d'angle avec du mastic ou du mastic dilué.
9. Fixez les ferrures de fenêtres dans le mastic de lin.
10. Appliquez une couche de protection sur les nœuds et les bandes de mastic (gomme laque).
11. Glacez avec le mastic de lin. Mastic de fixation et mastic de vitrier. Adaptez le mastic selon vos besoins et la température.
12. Fixez les vitres avec un marteau de vitrier et des chevilles plates.
13. Insérez des cales de bois avec des chevilles de bois.
14. **APPLIQUEZ UNE COUCHE D'APPRÊT** avec la peinture à l'huile de lin Allbäck sans solvants.
15. Côté intérieur : couche primaire avec Allbäck apprêt/craie. Poncez.
16. **PEIGNEZ** généreusement en débordant sur le verre – **AU MOINS DEUX COUCHES**
17. Coupez les bords du mastic et nettoyez le verre. Voir l'image page 18.
18. Suspendez les cadres à l'intérieur de l'encadrement sur les paumelles graissées.

## Restaurateur de poêle avec protection anti rouille

Le restaurateur de poêles est composé d'huile de lin brute et de poudre de graphite.

- Enlevez la rouille à la brosse.
- Appliquez avec un pinceau, un chiffon ou une éponge.
- Essuyez avec un chiffon doux.
- Vous pouvez allumer un feu, avec prudence !

## Peindre la tôle et le plastique



*Peignez de préférence en plein soleil sur une surface propre. Température minimale 15 °C. Évitez la condensation.*

# Créez vos propres couleurs

Avec nos 34 couleurs standards, vous pouvez facilement créer de nouvelles teintes ou suivre nos exemples de mélange à la page 25.



Utilisez un ustensile de cuisine tel qu'un mixeur plongeant et un verre mesureur.



# Nuancez avec le blanc



Les mélanges de peinture à l'huile de lin avec  
du blanc.  
1 dose de la couleur de base + 1 dose de blanc  
1 dose de la couleur de base + 2 doses de blanc



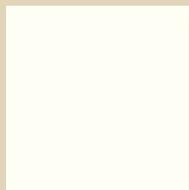
Pigment dans un sac  
pour mélanger avec la peinture blanche Linus.

# La peinture à l'huile Allbäck

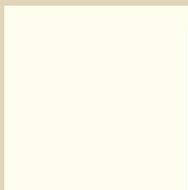
À l'intérieur et à l'extérieur, sur bois, métal, fer, plastique et surfaces anciennement peintes. Sans solvants. Couche suivante possible dans les 24 heures environ.

**Attention ! Risque de combustion spontanée** dans les matériaux poreux. Trempez les chiffons dans de l'eau.

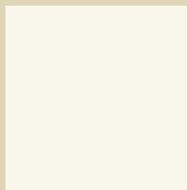
Les couleurs indiquées ici peuvent différer légèrement de la réalité.



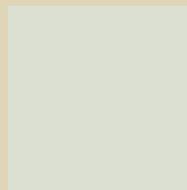
50003 Blanc  
NCS 0300-N



50241 Époque  
NCS 0502-Y



50004 Vieux blanc  
NCS 0502-G50Y



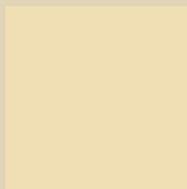
50216 Argent gris  
NCS 1502-Y



50005 Brume de mer  
NCS 2502-Y



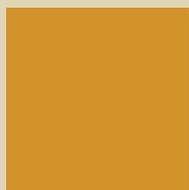
50663 Vert huître  
NCS 3005-G50Y



50096 Parchemin  
NCS 1005-Y20R



50236 Vieil or  
NCS 5020-Y20R



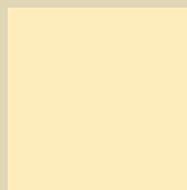
50007 Ocre  
NCS 3060-Y20R



50008 Jaune clair  
NCS 1030-Y20R



50865 Jaune Versailles  
NCS 3020-Y10R



50094 Blanc cassé  
NCS 1010-Y20R



50011 Vert anglais  
NCS 3005-G50Y



50012 Vert sapin  
NCS 7010-G30Y



50095 Vert sauge  
NCS 3020-G30Y



50013 Lichen  
NCS 4010-G50Y



50603 Vert chrome  
NCS 5040-G30Y



50606 Vert marécage  
NCS 8010-G90Y



50349 Brun Verona  
NCS 8005-Y20R



50154 Terre brune  
NCS 7010-Y10R



50010 Ombre brûlée  
NCS 8010-Y90R



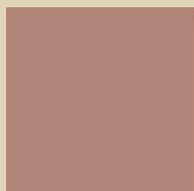
50014 Rouge anglais  
NCS 4550-Y80R



50052 Rouille  
NCS 6030-Y80R



50114 Vieux rouge  
NCS 6030-Y90R



50239 Vieux rose  
NCS 4020-B90R



50718 Bleu outremer  
NCS 4550-R70B



50104 Bleu nuit  
NCS 8010-R90B



50238 Vieux bleu  
NCS 6020-B



50105 Bleu lin  
NCS 4020-B10G



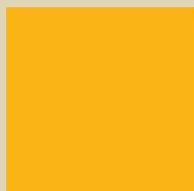
50202 Bleu glace  
NCS 1005-B



50220 Gris graphite  
NCS 7500-N



50006 Noir  
NCS 9000-N



50980 Jaune signalisation  
NCS 0580-Y20R



*Dans le cercle - Peinture à l'huile de lin originale de 1680  
au Château de Versailles, France.*

# Peinture mate Linus

Sur toutes les surfaces intérieures. 3 litres. Les couleurs indiquées ici peuvent différer légèrement de la réalité.



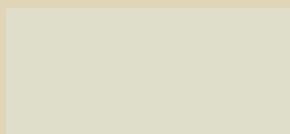
50312 Blanc  
NCS 0502-Y



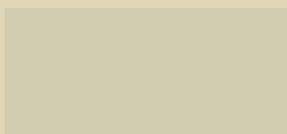
50322 Gris léger  
NCS 1000-N



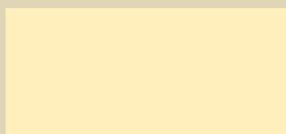
50310 Brume de mer  
NCS 2000-N



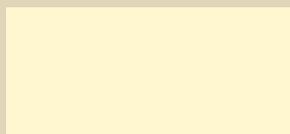
50324 Moka  
NCS 1502-Y



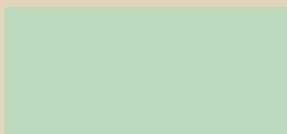
50342 Parchemin  
NCS 1505-Y20R



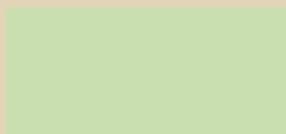
50316 Jaune clair  
NCS 1015-Y20R



50329 Blanc cassé  
NCS 0507-Y20R



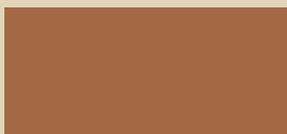
50341 Vert émeraude  
NCS 1010-G10Y



50320 Tilleul  
NCS 2010-G70Y



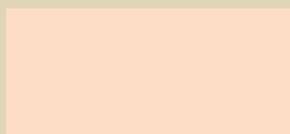
50828 Vert olive  
NCS 3005-G80Y



50308 Sienna brûlée  
NCS 4040-Y60R



51014 Poudre rose  
NCS 1515-Y70R



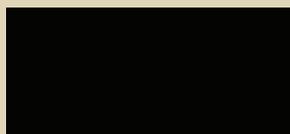
50326 Rose pêche  
NCS 1010-Y90R



51016 Blue de mer  
NCS 3020-B30G



50318 Bleu lin  
NCS 2010-R90B



50541 Noir  
NCS 9000-N

**Pour obtenir la couleur souhaitée, ajoutez le pigment soluble dans l'eau dans la peinture blanche. Sauf pour la couleur noir, sienna brûlée, Blue de mer et Poudre rose.**

# Cire de lin - Incolore et couleurs

Pour sols, meubles et boiseries.

Le résultat final peut varier en fonction de la surface et de la qualité du bois.



50020 Incolore



50549 Blanc



50552 Gris



50660 Gris taupe



50558 Noir



50614 Chêne



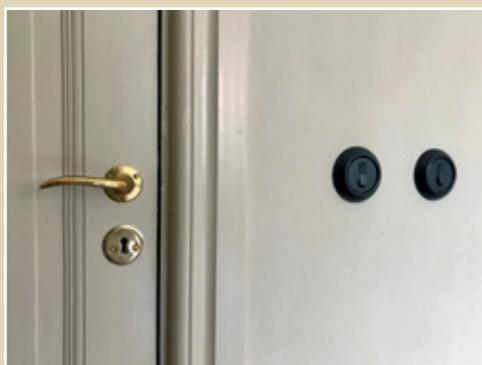
50555 Brun



50616 Acajou



50611 Rouge



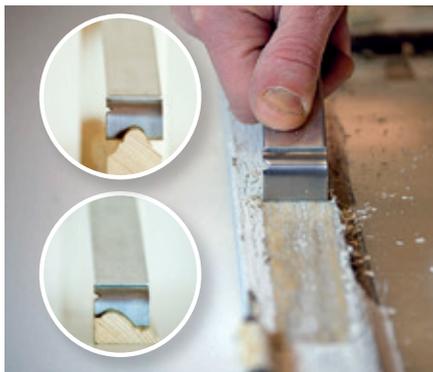
*La peinture à l'huile de lin parchemin pour portes et moulures.*



*Peinture Linus beige pour les murs et blanche pour le plafond.*

# Outils

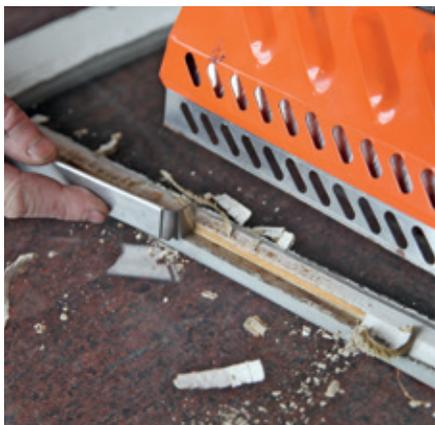
La **LAMPE À MASTIC** produit une chaleur à ondes courtes. Le **RADIATEUR INFRAROUGE** émet une chaleur à ondes longues. Si vous appliquez de la cire d'huile de lin sur la surface, l'opération est plus rapide et les substances dangereuses sont recouvertes. Pour le meilleur résultat possible et une belle finition, utilisez nos micro pinceaux ou nouveau pinceau Allbäck. Sélectionnez la taille et le modèle en fonction de la surface.



*Le petit racleur est facile à limer pour en adapter la forme.*



*Radiateur infrarouge pour aisément retirer la peinture.*



*Lampe à mastic pour retirer le mastic. Elle peut également servir à décapier d'autres produits.*



*Les micro pinceaux : une nouvelle génération de pinceaux polyvalents.*



*Pour appliquer la peinture d'intérieur Linus, le mieux est un rouleau en perlon ou un pinceau.*

# Conseils utiles

Si votre couche est trop épaisse, poncez la peau d'orange avec l'apprêt.  
Pour obtenir la meilleure finition, poncez à l'eau l'apprêt avant de peindre.



*Poncez à l'eau un éventuel effet peau d'orange sur l'apprêt.*



*Mélanger la peinture avec un mixeur plongeant.*



*Le meilleur pinceau pour la peinture à l'huile de lin.*



*Stockez vos pinceaux dans un bocal d'huile de lin brute.  
Cette huile peut être utilisée pour l'imprégnation.  
Essuyez soigneusement le pinceau avant de peindre.*



*La cire de lin s'applique bien avec une éponge rugueuse, par ex. Scotch Brite.*



www.ystadfynck.se

Usine, entrepôt et magasin à Ystad.



Bibliothèque et photos.



Suivez-nous sur  
allbackpaint



## ALLBÄCK LINOLJEPRODUKTER AB

Sonja et Hans Allbäck

Östra Balkåkravägen 18, 271 91 Ystad, Suède

Tél. : +46 (0)411-602 02

E-mail : [allback@allbackpaint.com](mailto:allback@allbackpaint.com)

### Plus d'informations et visionner des vidéos sur la page d'accueil :

- Publications
- Tests d'émission
- Résultats des recherches
- Fiche de données de sécurité
- Byggarbedömning
- Évaluation SundaHus
- Document de contrôle de la qualité
- Vidéos pédagogiques



Magasin et salle d'exposition à Ystad.

[www.allbackpaint.com](http://www.allbackpaint.com)